

EDIZIONE ITALIANA - OTTOBRE/NOVEMBRE 2021

marie claire

Maison

ARTE

*Nel mondo meditativo
di Clark & Pougnaud*

LIFESTYLE

*La Top Ten dei
giardini geometrici*

CHIC DESIGN

ELLEN BERNHARDT E PAOLA VELLA
TRA POESIA E PRAGMATISMO

HMC ITALIA - ANNO 19 - MENSILE N. 10/11 OTTOBRE/NOVEMBRE 2021



ARREDO



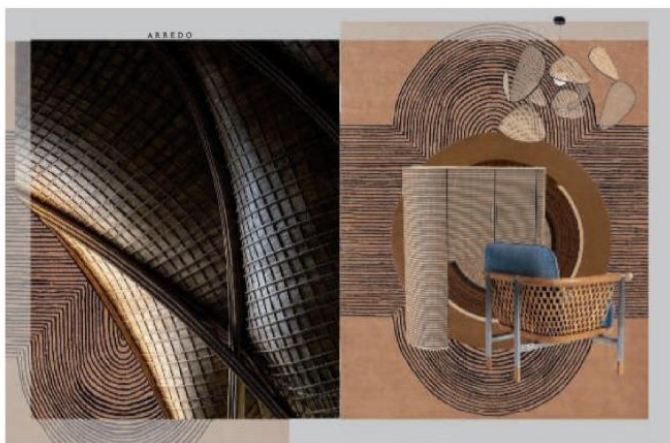


ARREDO



Come sfondo, supera l'idea di decorazione d'interni e diventa opera d'arte il rivestimento in rame con finitura Delabré striata della collezione Vienna di **De Castelli**, che trae ispirazione dall'intreccio della paglia con un forte segno grafico per un effetto 3D. Sono pannelli in vetro ad arco dai colori sfumati e dai riflessi cangianti che danno l'illusione di grandi finestre nel progetto della dining hall nel quartiere di Chaoyang di Beijing, opera dello studio londinese SHH. Angoli smussati per il tappeto Resia di Dainelli Studio per **Gallotti&Radice**, cm 400x350, da €5.880; come uno scrigno la vetrina Pinnacle di Huang Quan per **Turri**, in noce con dettagli in gold metal e luci interne a led, cm 101x53x118h, €17.280; con struttura in legno massello nero opaco e seduta in softer colore cognac la poltroncina Abrey di Gabriele e Oscar Buratti per **Calligaris**, cm 55x60x80h, €506,50; le fasi lunari come ispirazione per lo chandelier Moonrise di Lara Bohinc per **Roll & Hill**, in acciaio e alluminio nella finitura Matte Black, cm 89Øx64h, €11.500.

Come fondo delle due pagine, le atmosfere metafisiche delle architetture razionaliste degli anni Trenta nel rivestimento Italia di Giuliano Andrea dell'Uva per **Londonart**. Nella pagina di sinistra, vibrazioni scultoree nel tappeto Plié, parte della collezione Limited Edition, in lana himalayana cardata e tessuta a mano, seta naturale e colori vegetali, di AquiliAlberg per **Illulian**, designer che usano il loro linguaggio visionario per un effetto tattile e tridimensionale. Una precisa matrice geometrica con doppio cerchio nell'applique Pouche di **Ideal Lux**, con struttura in metallo e diffusore in acrilico trasparente satinato, cm 25x5x25h, €114. Base in metallo ottonato satinato e rivestimento in pelle Kashmir Mousse per il contenitore Kir Office, di Roberto Lazzeroni per **Baxter**, cm 130x50x150h; purezza ed essenzialità delle linee per il coffee table scultoreo Zitella, di Parisotto + Formenton per **Cimento**, realizzato in un composto cementizio sostenibile, cm 80Øx35h. Nella pag. di destra, Schindler City Headquarters, Shanghai, di Neri & Hu.



Come fondo, nelle due pagine, il tappeto Ishilangu, che trae il suo nome da una tradizionale arma africana di difesa, in filato Upcycling Monsilk che si ottiene dal riciclo dei rifiuti della plastica marina, di **Christian Fischbacher**. A sinistra, un dettaglio della copertura con volute e archi in una complessa struttura in bambù della Green School di Bali, progetto di IBUKU, studio che propone una versione contemporanea di architettura organica. Nella pagina di destra, dall'alto, sospensione Screen XXL in paglia di Vienna e metallo laccato di **Market Set**, misura cm 150Øx250h. Al centro, anche per outdoor il tappeto in juta e materiale riciclato Disco di **Élitis**, cm 300Ø, €1.950. Rivisitazione del secrétaire, in edizione limitata, il mobile bar sartoriale Royal di **Armani/Casa**, rivestito da un intreccio di carta e cotone e con dettagli in ottone chiaro satinato. Un raffinato intreccio realizzato a mano con struttura in alluminio e tessere di legno iroko nella poltrona Basket da esterni, di m2atelier (Marijana Radovic e Marco Bonelli) per **Visionnaire**.